

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 17 ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА В.М. БАДАНОВА  
ГОРОДА ДИМИТРОВГРАДА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

\_\_\_\_\_

от «    » августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ А.Н.Абдуллина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СШ № 17

\_\_\_\_\_ О.В.Кузнецова

Приказ №    от

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Наименование учебного предмета – литература**

**Класс - 6**

**Уровень общего образования - основное общее образование**

**Учитель высшей квалификационной категории Кандидатова Евгения Владимировна**

**Срок реализации программы - 2021-2022 учебный год**

**Количество часов по учебному плану: всего 68 часов в год; (в неделю – 2 часа, 34 рабочих недели). В соответствии с годовым календарным учебным графиком количество часов составляет – 68.**

**Планирование составлено на основе примерной Программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной («Рабочие программы.**

**Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2019).**

**Учебник: Литература 6 класс. В двух частях. Автор-составитель В.Я. Коровина. Москва «Просвещение» 2019г.**

## Планируемые результаты обучения

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- 

## **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

**Введение. (1)** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4)

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1)

**Иван Иванович Дмитриев.** Слово о писателе. Басня «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимнее утро».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный

прием.

*Двусложные размеры стиха. Стихотворное послание (начальные представления).*

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

*Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «**Дедушка**». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской

жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28)**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и

Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.



## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11)

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления)*

**Повторение** (1ч.)

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п   | Дата по плану | Дата по факту | Наименование разделов и тем  | Кол-во часов |              |                               |                     |
|---|---------------|---------------|--|--------------|--------------|-------------------------------|---------------------|
|   |               |               |  | Всего        | Теор.занятия | Лабор, практ, экскурсии и др. | Контрольные занятия |
| 1.  |               |               | Художественное произведение. Содержание и форма.                             | 1            | 1            |                               |                     |
| <b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)</b>       |               |               |  |              |              |                               |                     |
| 2.  |               |               | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни  | 1            |              | 1                             |                     |
| 3.  |               |               | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.                               | 1            |              | 1                             |                     |
| 4.  |               |               | Загадки  | 1            |              | 1                             |                     |
| 5.  |               |               | <b>Контрольная работа №1 по теме УНТ. (Письменное сочинение-рассуждение)</b> | 1            |              | 1                             |                     |
| <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>     |               |               |  |              |              |                               |                     |
| 6.  |               |               | «Повесть временных лет».   | 1            |              | 1                             |                     |
| 7.  |               |               | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».                | 1            |              | 1                             |                     |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)</b> |               |               |  |              |              |                               |                     |
| 8.  |               |               | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.   | 1            |              | 1                             |                     |
| <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)</b>  |               |               |  |              |              |                               |                     |
| 9.  |               |               | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».                                     | 1            |              | 1                             |                     |

|                              |  |  |   |   |  |   |  |
|------------------------------|--|--|---|---|--|---|--|
| 10.                          |  |  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей».   | 1 |  | 1 |  |
| 11.                          |  |  | <b>Контрольная работа №2 по теме «Басни»</b> (Тестирование + творческое задание)                | 1 |  | 1 |  |
| <b>А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)</b> |  |  |   |   |  |   |  |
| 12.                          |  |  | А. С. Пушкин. Художественный мир поэта. Стихотворение «Узник»                                   | 1 |  | 1 |  |
| 13.                          |  |  | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».                              | 1 |  | 1 |  |
| 14.                          |  |  | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».                                       | 1 |  | 1 |  |
| 15.                          |  |  | Лирика Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения   | 1 |  | 1 |  |
| 16.                          |  |  | Двусложные размеры стиха  | 1 |  | 1 |  |
| 17.                          |  |  | Двусложные размеры стиха  | 1 |  | 1 |  |
| 18.                          |  |  | <b>Контрольная работа по двусложным размерам стиха.</b><br>Контрольное списывание               | 1 |  | 1 |  |
| 19.                          |  |  | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»                     | 1 |  | 1 |  |
| 20.                          |  |  | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»                              | 1 |  | 1 |  |
| 21.                          |  |  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |  | 1 |  |
| 22.                          |  |  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский   | 1 |  | 1 |  |
| 23.                          |  |  | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»                                   | 1 |  | 1 |  |
| 24.                          |  |  | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»                         | 1 |  | 1 |  |
| 25.                          |  |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши  | 1 |  | 1 |  |

|                                |  |  |   |   |  |   |   |
|--------------------------------|--|--|---|---|--|---|---|
|                                |  |  | Троекуровой   |   |  |   |   |
| 26.                            |  |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский»   | 1 |  | 1 |   |
| 27.                            |  |  | Обобщение по теме «Дубровский».   | 1 |  | 1 |   |
| 28.                            |  |  | <b>Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский». (Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос).</b>                     | 1 |  |   | 1 |
| 29.                            |  |  | Анализ к\р, работа над ошибками   | 1 |  | 1 |   |
| <b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)</b> |  |  |   |   |  |   |   |
| 30.                            |  |  | Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».   | 1 |  | 1 |   |
| 31.                            |  |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»   | 1 |  | 1 |   |
| 32.                            |  |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»   | 1 |  | 1 |   |
| 33.                            |  |  | <b>Контрольное тестирование №1 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</b>  | 1 |  |   | 1 |
| <b>И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)</b>   |  |  |   |   |  |   |   |
| 34.                            |  |  | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  | 1 |  | 1 |   |
| 35.                            |  |  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».   | 1 |  | 1 |   |
| 36.                            |  |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»  | 1 |  | 1 |   |
| 37.                            |  |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».   | 1 |  | 1 |   |
| 38.                            |  |  | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | 1 |  | 1 |   |

**Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)**

|                              |  |  |  |   |  |   |  |
|------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|
| 39.                          |  |  | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.   | 1 |  | 1 |  |
| 40.                          |  |  | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».  | 1 |  | 1 |  |
| 41.                          |  |  | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».                 | 1 |  | 1 |  |
| <b>А.А.ФЕТ (2 часа)</b>      |  |  |  |   |  |   |  |
| 42.                          |  |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | 1 |  | 1 |  |
| 43.                          |  |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета   | 1 |  | 1 |  |
| <b>Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)</b> |  |  |  |   |  |   |  |
| 44.                          |  |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.  | 1 |  | 1 |  |
| 45.                          |  |  | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».   | 1 |  | 1 |  |
| 46.                          |  |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»   | 1 |  | 1 |  |
| 47.                          |  |  | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»   | 1 |  | 1 |  |
| 48.                          |  |  | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»   | 1 |  | 1 |  |
| 49.                          |  |  | <b>Контрольная работа №5 по произведениям поэтов XIX века.</b><br>(Тестирование + творческое задание)  | 1 |  | 1 |  |
| <b>Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)</b>   |  |  |  |   |  |   |  |
| 50.                          |  |  | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.  | 1 |  | 1 |  |

|  |  |  |  |   |  |   |   |
|--|--|--|--|---|--|---|---|
| 51.  |  |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».   | 1 |  | 1 |   |
| 52.  |  |  | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».  | 1 |  | 1 |   |
| 53.  |  |  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»              | 1 |  | 1 |   |
| 54.  |  |  | Сказовая форма повествования.  | 1 |  | 1 |   |
| 55.  |  |  | <b>Контрольная работа №6 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. (Сочинение – рассуждение )</b>    | 1 |  |   | 1 |
| <b>А.П.ЧЕХОВ (3 часа)</b>                              |  |  |  |   |  |   |   |
| 56.  |  |  | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.   | 1 |  | 1 |   |
| 57.  |  |  | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».<br>Юмористическая ситуация.                              | 1 |  | 1 |   |
| 58.  |  |  | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».  | 1 |  | 1 |   |
| <b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)</b> |  |  |  |   |  |   |   |
| 59.  |  |  | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри –<br>какая мгла...»                                | 1 |  | 1 |   |
| 60.  |  |  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный<br>град порой сольется...»..               | 1 |  | 1 |   |
| 61.  |  |  | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».   | 1 |  | 1 |   |
| 62.  |  |  | <b>Контрольная работа №7 по стихотворениям поэтов 19 века.<br/>(Художественный анализ стихотворения)</b> | 1 |  | 1 |   |
| <b>А.И. КУПРИН (2 часа)</b>                            |  |  |  |   |  |   |   |
| 63.  |  |  | А.И.Куприн «Чудесный доктор».  | 1 |  | 1 |   |
| 64.  |  |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»   | 1 |  | 1 |   |
| <b>А.П. ПЛАТОНОВ (2 часа)</b>                          |  |  |  |   |  |   |   |

|   |  |  |   |   |  |   |   |
|---|--|--|---|---|--|---|---|
| 65.   |  |  | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.  | 1 |  | 1 |   |
| 66.   |  |  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».   | 1 |  | 1 |   |
| <b>А.С. ГРИН (3 часа)</b>                                 |  |  |   |   |  |   |   |
| 67.   |  |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»   | 1 |  | 1 |   |
| 68.   |  |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»   | 1 |  | 1 |   |
| 69.   |  |  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса»   | 1 |  | 1 |   |
| <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)</b> |  |  |   |   |  |   |   |
| 70.   |  |  | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»   | 1 |  | 1 |   |
| 71.   |  |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые».   | 1 |  | 1 |   |
| <b>В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)</b>                              |  |  |   |   |  |   |   |
| 72.   |  |  | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».                | 1 |  | 1 |   |
| 73.   |  |  | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.  | 1 |  | 1 |   |
| 74.   |  |  | <b>Контрольная работа №8 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Подготовка к сочинению.</b> (Домашнее сочинение ) | 1 |  |   | 1 |
| <b>В. Г. РАСПУТИН (3 час)</b>                             |  |  |   |   |  |   |   |
| 75.   |  |  | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»  | 1 |  | 1 |   |
| 76.   |  |  | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.   | 1 |  | 1 |   |
| 77.   |  |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».   | 1 |  | 1 |   |
| 78.   |  |  | <b>Классное сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».</b>  | 1 |  |   | 1 |

|   |  |  |   |   |  |   |   |
|---|--|--|---|---|--|---|---|
| 79.   |  |  | Классное сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».   | 1 |  |   | 1 |
| <b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)</b> |  |  |   |   |  |   |   |
| 80.   |  |  | А. Блок Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»   | 1 |  | 1 |   |
| 81.   |  |  | С. А. Есенин Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  | 1 |  | 1 |   |
| 82.   |  |  | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».                                     | 1 |  | 1 |   |
| 83.   |  |  | <b>Контрольная работа №9 по стихотворениям о природе поэтов XX века.</b> (Художественный анализ стихотворения). | 1 |  | 1 |   |
| <b>В.М. ШУКШИН (2 часа)</b>                           |  |  |   |   |  |   |   |
| 84.   |  |  | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».                                     | 1 |  | 1 |   |
| 85.   |  |  | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». Вн. чт.     | 1 |  | 1 |   |
| <b>Ф. ИСКАНДЕР (3 часа)</b>                           |  |  |   |   |  |   |   |
| 86.   |  |  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».   | 1 |  | 1 |   |
| 87.   |  |  | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»                   | 1 |  | 1 |   |
| 88.   |  |  | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». <b>Контрольное тестирование №2.</b>  | 1 |  |   | 1 |
| <b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)</b>             |  |  |   |   |  |   |   |
| 89.   |  |  | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.  | 1 |  | 1 |   |
| 90.   |  |  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».                             | 1 |  | 1 |   |



**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)**

|      |  |  |  |   |  |   |  |
|------|--|--|--|---|--|---|--|
| 91.  |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»                              | 1 |  | 1 |  |
| 92.  |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».                                     | 1 |  | 1 |  |
| 93.  |  |  | Геродот. «Легенда об Арионе».  | 1 |  | 1 |  |
| 94.  |  |  | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.   | 1 |  | 1 |  |
| 95.  |  |  | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.                 | 1 |  | 1 |  |
| 96.  |  |  | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.                       | 1 |  | 1 |  |
| 97.  |  |  | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.                           | 1 |  | 1 |  |
| 98.  |  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  | 1 |  | 1 |  |
| 99.  |  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  | 1 |  | 1 |  |
| 100. |  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.                        | 1 |  | 1 |  |
| 101. |  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.                        | 1 |  | 1 |  |
| 102. |  |  | Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | 1 |  | 1 |  |