

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 17 ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА В.М. БАДАНОВА  
ГОРОДА ДИМИТРОВГРАДА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

РАССМОТРЕНО

на заседании  
методического совета

\_\_\_\_\_ Е.Ю.Ледяева

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ С.И.Викторова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о.директора МБОУ СШ № 17

\_\_\_\_\_ Бугрова С.А.

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
2024г.

## Рабочая программа

**Наименование курса:** Внеурочная деятельность «Хоровое пение»

**Класс:** 8

**Уровень общего образования:** основное общее образование

**Срок реализации программы:** 2024-2025 учебный год

**Количество часов по учебному плану:** всего 68 часов в год; в неделю 2 час.

## **1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Занятия в рамках программы направлены на обеспечение достижения школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **В конце обучения учащийся научится:**

- овладению навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания;
- ясной дикции при любом характере звуковедения;
- правильному формированию гласных в вокально-хоровых упражнениях;
- умению узнавать и воспроизводить мелодию;
- умению одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части;
- исполнению песен в унисон;
- умению красиво и правильно двигаться на сцене;
- свободной, ненапряженной певческой установки, правильной организации вдоха и выдоха;
- выразительной четкой дикции;
- формированию льющегося, протяжного звука, напевности;
- умению удерживать темп музыкального произведения;
- исполнению песен в унисон.
- знанию положения правильной певческой установки;

- знанию основных правил дыхания;
- достижению ритмической устойчивости;
- знанию основ вокальной дикции;
- работе с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

## **2. Содержание программы курса внеурочной деятельности**

### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

#### **1.1 Понятие о хоровом, ансамблевом пении.**

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосном) и многоголосном изложении.

#### **1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов**

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### **1.3. Строение голосового аппарата.**

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

#### **1.4. Правила охраны детского голоса.**

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### **1.5 Вокально-певческая установка.**

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## Тема II. Формирование детского голоса.

### 2.1. Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

### 2.2. Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### 2.3. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.

Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

## 2.5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf*, для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению.

Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

### 3.1. Строевые песни.

Работа со строевыми песнями. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

### 3.2 Народная песня.

Работа с народной песней. Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась последовательность педагогических действий учителя. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метро ритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе приощущения ее метроритма. Однако, в процессе работы над технологией исполнения песен строя формируются у кадет ощущения сильной доли в двухдольном и сильной и относительно сильной в четырехдольном размере, которые должны попадать на шаг левой ноги, а так же на координацию темпа пения и движения.

**3. Тематическое планирование, с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	2
2	Диапазон	2
3	Смена дыхания в процессе пения.	2
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2
5	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных.	2
6	Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2
7	Правила поведения на сцене и за сценой.	2
8	Работа над дикцией и артикуляцией.	2
9	Формирование чувства ансамбля.	2
10	Средства музыкальной выразительности.	2
11	Творчество и импровизация как основы певческой деятельности.	2
12	Пение под фонограмму. Эмоциональное исполнение песни.	2
13	Необходимые условия для достижения хорового звучания.	2
14	Унисон. Фразировка.	2
15	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2
16	Работа над дикцией и артикуляцией.	2
17	Работа над особенностями произношения при пении.	2
18	Формирование чувства ансамбля.	2
19	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	2
20	Динамика, тембр, ритм в хоровом исполнении. «Вперед, Россия!»	2
21	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	2
22	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	2

23	Формирование сценической культуры.	2
24	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	2
25	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	2
26	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2
27	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2
28	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	2
29	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2
30	Музыкальная форма. Музыкальная викторина.	2
31	Смена дыхания в процессе пения.	2
32	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2
33	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2
34	Необходимые условия для достижения хорового звучания.	2