

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 17 ИМЕНИ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА В.М. БАДАНОВА
ГОРОДА ДМИТРОВГРАДА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

учителей начальных классов

Руководитель МО _____Мазанова С.А.

Протокол № 4 от 27.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Евстратова И.В.

28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МБОУ СШ № 17

Бугрова С.А..

Приказ № 294 от 29.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

Наименование курса: Изобразительное искусство

Класс: 4

Уровень общего образования: начальное общее

Данная программа может использоваться для обучения по АООП НОО (варианты 7.1, 5.1)

Срок реализации программы: 2024 – 2025 учебный год

Программа рассчитана на 34 часа в год, в неделю 1 час

Планирование составлено на основе федеральной образовательной программы начального общего образования.

Учебник: Б.М. Неменский, 1 -4 классы – 3 изд.- М.: Просвещение.2020

Учебник: Изобразительное искусство. 4класс / Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А. Горячева, О.А. Коблова, Т.А.Мухина. – М: Просвещение,2020

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый народ — художник (изображение, украшение, Постройка в творчестве народов всей земли)

Истоки родного искусства - 8ч

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли -7ч

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник-11ч

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы -8ч

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

В конце изучения учебного предмета учащиеся выполняют творческую работу.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока изобразительное искусство предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления

человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:

- интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой

- работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям

отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

1). Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

2). Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы)

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

3). Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

4). Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

5). Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

6). Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

7). Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных программ

№ урока	Тема	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
Истоки родного края (8ч)			
1	Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи.	1	1.Электронное приложение к учебнику и методическая поддержка на www.drofa.ru 2.«Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://windows.edu.ru 3.«Единая
2	Красота разных времён года. Входная контрольная работа.	1	
3	Деревня – деревянный мир.	1	
4	Образ традиционного русского дома–	1	

	избы.		коллекция цифровых образовательных ресурсов» -http://school-collektion.edu.ru 4.«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru
5	Красота человека. Образ русского человека в произведениях художников.	1	
6	Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение.	1	
7	Народные праздники. Образ народного праздника в изобразительном искусстве.	1	
8	Праздник – народный образ радости и счастливой жизни.	1	
Древние города нашей земли (7 ч)			
9	Родной угол. Образ древнего русского города.	1	1.Электронное приложение к учебнику и методическая поддержка на www.drofa.ru 2.«Единое окно доступа к образовательным ресурсам -http://windows.edu.ru 3.«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» -http://school-collektion.edu.ru 4.«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru
10	Древние соборы.	1	
11	Города Русской земли.	1	
12	Древнерусские воины – защитники.	1	
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	
14	Узорочье теремов.	1	
15	Пир в теремных палатах. (обобщение темы) Промежуточная контрольная работа.	1	
Каждый народ художник (11 ч)			
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	1.Электронное приложение к учебнику и методическая поддержка на www.drofa.ru 2.«Единое окно доступа к образовательным ресурсам -http://windows.edu.ru 3.«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» -http://school-collektion.edu.ru 4.«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru
17	Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.	1	
18	Народы гор и степей.	1	
19	Орнамент и его значение.	1	
20	Города в пустыне.	1	
21	Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.	1	
22	Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.	1	
23	Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.	1	
24	Европейские города Средневековья.	1	
25	Средневековые готические костюмы.	1	
26	Многообразие художественных культур в мире. Выставка работ.	1	

Искусство объединяет народы (8 ч)			
27	Материнство.	1	1.Электронное приложение к учебнику и методическая поддержка на www.drofa.ru 2.«Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://windows.edu.ru 3.«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu.ru 4.«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru
28	Мудрость старости.	1	
29	Сопереживание.	1	
30	Герои – защитники.	1	
31	Героическая тема в искусстве разных народов.	1	
32	Юность и надежды.	1	
33	Роль искусства в жизни человека.	1	
34	Искусство народов мира (обобщение темы) Выставка творческих работ. Итоговая контрольная работа.	1	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Входная контрольная работа.

Тест.

1. *Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:*
А - красный и золотой Б - желтый и черный
В - белый и синий Г - оттенки зеленого
2. *Какой жанр является изображением картин природы:*
А - пейзаж Б - портрет
В - натюрморт Г - бытовой
3. *Назови 3 основных цвета в живописи:*
А - красный, желтый, синий
Б - черный, белый, серый
В - оранжевый, фиолетовый, зеленый
Г - красный, желтый, зеленый
4. *Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:*
А - штрих Б - горизонт
В - тень Г - граница
5. *Какой цвет является тёплым:*
А - серый Б - фиолетовый
В - синий Г - жёлтый
6. *Какой жанр является изображением человека:*
А - пейзаж Б - портрет
В - натюрморт Г - бытовой
7. *Соедини линией вид картины с её описанием:*
пейзаж лица людей
портрет несколько разнообразных предметов
натюрморт природа
историческая картина ежедневная жизнь людей
бытовая картина прошлая жизнь людей

Промежуточная контрольная работа

Тест

1. *Перечисли 5 главных красок.*
-

2. *Коллаж – это ...*

А - искусство красивого и выразительного письма
Б - изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах
В - совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания

3. *Что такое пейзаж?*

А - изображение природы
Б - изображение человека в полный рост
В - изображение внешнего облика и внутреннего мира человек

4. *От какого слова произошло слово «город»?*

А - огород В - отгораживаться
Б - городить Г - горожане

5. *Где строились древние города?*

А - в глухом лесу В - на островах

- Б - в широком поле Г - на высоких холмах
6. Что такое «пропорции»?
А – размер рисунка
Б – соотношение между собой частей одного целого
В - искусство красивого и выразительного письма
7. Перечисли главные части городов Русской земли.
-

Итоговая контрольная работа

Тест

1 вариант

1. Узор из повторяющихся элементов, называется
а) картина б) орнамент в) вышивка
2. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет - это...
а) архитектура б) живопись в) скульптура
3. Дощечка, на которой художник смешивает краски - это:
а) палитра б) пастель в) мольберт
4. Выберите холодный цвет:
а) синий б) красный в) желтый
5. Как называют художника, изображающего море?
а) живописец б) пейзажист в) маринист
6. В каком жанре выполнена картина Л. да Винчи «Мадонна с цветком»?
а) пейзаж б) портрет в) натюрморт
7. Передача различной освещенности объектов или частей предметов в зависимости от разной удаленности от источника света – это...
а) конструкция б) светотень в) рефлекс
8. Что такое пейзаж?
а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост;
в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.
9. Искусство проектировать и строить здания, называется ...
а) живопись б) скульптура в) архитектура
10. Что изображено на греческих вазах ?
а) цветы б) ежедневная бытовая жизнь греков в) мозаика

2 вариант

1. Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.
а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт
2. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель
3. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?
а) архитектура б) интерьер в) графика г) композиция
4. В какой росписи используются только белая и синяя краски?
а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская
5. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
а) графика б) скульптура в) кино г) живопись
6. Сколько цветов можно выделить в радуге?
а) 5 б) 7 в) 9 г) 13
7. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт
8. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

а) аппликация б) мозаика в) гравюра г) репродукция

9. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

а) основными б) составными в) тёплыми г) холодными

10. Что такое пейзаж?

а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост;
в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.